

1. Пояснительная записка

• Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изм) и Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 9.03.2004 (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 3.06.2011г. №1994 и от 1.02.2012г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию».
5. Учебный план образовательного учреждения.
6. Годовой календарный график образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета:

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Согласно учебного плана основного общего образования МБОУ «Гимназия №3» г. Брянска учебный предмет ИЗО является обязательным и входит в предметную область «Искусство». На изучение ИЗО в каждом классе с 5 по 7 класс отводится 35 часов, недельная нагрузка – 1 час. В 8 классе на изучение предмета отводится 17 часов, недельная нагрузка – 0,5 часа.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство». 5- 8(9) кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

Формами организации учебной деятельности учащихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа учащихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, викторина, тестирование.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

- Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:
- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
 - на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
 - на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
 - на подготовку обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1. Духовное возвышение ребенка.**
- 2. Действие, радость, увлечение школьника работой.**

3. *Живое общение с искусством.*
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
5. *Опора на региональный компонент в обучении.*
6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
9. *Активное творчество самих детей.*

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- **в трудовой сфере:**
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **в познавательной сфере:**
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов ученику предоставляется возможность научиться:

- **в познавательной сфере:**
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - давать определения изученных понятий;
- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- **в коммуникативной сфере:**
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- **в эстетической сфере:**
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- **в трудовой сфере:**
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО:

Человек, природа, культура как единое целое

Учащийся научится: *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться: *Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Учащийся научится: *Наблюдать* и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться: *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции

Учащийся научится: Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться: Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Учащийся научится: Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться: Передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство

Учащийся научится: Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.

Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО в 6 классе

Мифология в народном творчестве

Учащийся научится: Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Объяснять назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться: Выполнять наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

Мир архитектуры

Учащийся научится:

Представлению о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно создавать проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Учащийся научится: Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться: Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Портрет в искусстве

Учащийся научится: Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться: Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

Натюрморт

Учащийся научится: Создавать декоративный натюрморт. Применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Художественно-промышленное производство в культуре России

Учащийся научится: Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Понимать связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться: Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Книга как произведение искусства

Учащийся научится: Понимать особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться: Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

Малые формы в графике

Учащийся научится: Умению создавать экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться: Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Проекты

Учащийся научится: Представлять, что такое архитектурный проект. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться: Объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве

Учащийся научится: Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- виды пластических искусств и их возникновение; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность (индивидуальная и коллективная) в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках;
- исследовательская работа учащихся.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетными являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство»

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговой проверочной работы. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются ***тематические выставки***.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- ✓ оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),
- ✓ техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),
- ✓ техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля знаний, умений, навыков

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование, проверочные, контрольные работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

За ответы на теоретические вопросы

Отметка «5» ставится, если учащийся изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня.

Отметка «4» ставится, если учащийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы с учителем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Отметка «3» ставится, если при ответе ученик обнаружил наличие минимального объема знаний, не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения.

За выполнение практического задания

Отметка «5» ставится, если

- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии, при выполнении виден творческий оригинальный подход.

Отметка «4» ставится, если:

- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления.

Отметка «3» ставится, если:

- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления, репродуктивно.

Оценка творческих проектов должна осуществляться по следующим критериям:

- ✓ пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
- ✓ изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
- ✓ защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Завершенная предметная линия «Изобразительное искусство» для 5–8 (9) классов общеобразовательных учреждений включает учебники:

- «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
- «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
- «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;
- «Изобразительное искусство» 8 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.

Принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение учащимися планируемых результатов.

В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

В целом содержание учебников полностью направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами. Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.

Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.

В содержании **учебника для 5 класса** раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства.

Учебник 6 класса обеспечивает формирование у школьников представлений об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле.

Важное место занимает освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона рассматривается внутреннее устройство архитектуры разного назначения: интерьер, костюм, дворянский и крестьянский быт. Кроме того, рассматривается организация окружающего архитектурного пространства в зависимости от назначения, в том числе музыка в интерьере (музыкальная гостиная), литературная гостиная.

Все темы неразрывно перекликаются с изучением исторического жанра в изобразительном искусстве, в том числе исторического портрета, натюрморта, символики в живописи и орнаменте.

Учебник 7 класса позволяет учащимся освоить изобразительное искусство с самых разных сторон. В разделе «художественное творчество и его истоки» раскрывается процесс творчества, происходит погружение в символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Один из разделов посвящен биоархитектуре – отрасли архитектуры, в которой при проектировании используются элементы конструкций, существующие в природе. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике.

Значительное внимание уделяется роли изобразительного искусства в театре: оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Завершают 7 класс тема «Композиция и ее роль в искусстве» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города и создание творческого проекта «Детская площадка».

Учебник 8 класса большое значение придаёт самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, передаче пространства, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, движение).

В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображение понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего. Формируется представление школьников о том, что художники — это свидетели истории.

Особое внимание уделяется осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки: человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство — человек — среда — искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

Во всех классах даются профессиональные художественные понятия (как в тексте, так и в словаре художественных терминов), предлагается библиографический справочник и специальные тексты, обучающие школьников анализу и оценке произведений изобразительного искусства. Этому помогают рубрики: «Вопросы для размышления», «Советы художника», «Работа по подсказке».

Учебники представляют собой многофункциональную учебную книгу, в которой органично пересекаются три основополагающие линии: собственно учебник, позволяющий ученику самостоятельно овладеть основами изобразительного искусства; книга по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал, в том числе работы учащихся и произведения художников); книга для чтения (дан интересный, посильный для возраста познавательно-информационный материал). Учебники активно приобщают школьников к системным занятиям искусством не только в классе, но и дома, формируют интерес к изобразительному искусству и желание самим выполнять творческую работу.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

УМК 5 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2015.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 6 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2015.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 7 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2016.

2) Методическое пособие для учителя.

УМК 8 класс.

1) Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; (под ред. Л.Г. Савенковой) – М. : Вентана-Граф, 2018.

2) Методическое пособие для учителя.

Дополнительная литература:

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4-х ч. – Обнинск: Титул, 2005г.

Часть 1. Основы рисунка.

Часть 2. Основы живописи.

Часть 3. Основы композиции.

Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.

- УМК Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5 – 8 класс. М.: Просвещение, 2013 – 2017 г.г.

II. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы.

Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М.А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла-прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе:

- Алексей Гаврилович Венецианов,
- Поль Сезанн,
- Поль Гоген,
- Николай Константинович Рерих,
- Петр Петрович Кончаловский.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Мифология в народном творчестве (5 часов)

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся: *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Мир архитектуры (5 часов)

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся: *Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений. *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 часа)

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся: *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Портрет в искусстве (3 часа)

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся: *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. *Использовать* в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Натюрморт (4 часа)

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

Деятельность учащихся: *Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Художественно-промышленное производство в культуре России (4 часа)

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся: Создавать композицию по мотивам литературных произведений. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павло-посадских платков.

Книга как произведение искусства (3 часа)

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся: Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию.

Малые формы в графике (3 часа)

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся: Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Проекты (2 часа)

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся: Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы. Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Великие имена в искусстве (2 часа)

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся: Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Природа в изобразительном искусстве (4 часа)

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Деятельность учащихся: Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

Природа и творчество (3 часа)

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

Деятельность учащихся: Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, 15 конструкции на основе природной структуры — бионики.

Художественное творчество и его истоки (3 часа)

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

Деятельность учащихся: Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

Краткость и выразительность в искусстве (3 часа)

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

Деятельность учащихся: Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

Искусство театра (6 часов)

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

Деятельность учащихся: Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.

Композиция и ее роль в искусстве (3 часа)

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

Деятельность учащихся: Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать пространственность образа, его целостность.

Мироздание и искусство (6 часов)

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

Деятельность учащихся: *Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Выполнять работы в технике отрывной аппликации.*

История и искусство (4 часа)

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

Деятельность учащихся: *Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.*

Проекты(2 часа)

Культурные достопримечательности города, села, деревни. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

Деятельность учащихся: *Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Работать на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.*

Великие имена в искусстве(1 час)

Великие имена в искусстве.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4ч

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура.

Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6ч

Тема 5. Язык изобразительного искусства *Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция *Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание условий для эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч

Тема 11. Портрет на фоне эпохи – 1ч *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы

Тема 12. От портрета к автопортрету *Развитие фантазии и воображения.* Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн – 1ч *Развитие фантазии и воображения.* Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Тема 14. Графика: линия в искусстве – 1ч

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент – 1ч *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 16. Скульптура – 1ч *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника -1 ч.

Тема 17. Творческая импровизация в искусстве – 1ч *Развитие фантазии и воображения.* Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа предлагает следующее распределение учебного материала:

5 класс	
Название раздела	Кол-во часов
Человек, природа, культура как единое целое	4
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7
Путешествие в мир древнегреческого искусства	5
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8
Народное декоративно-прикладное искусство	10
Проектная деятельность	1
Всего	35
6 класс	
Название раздела	Кол-во часов
Введение. Мифология в народном творчестве	1+5
Мир архитектуры	5
Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
Портрет в искусстве	3
Натюрморт	4
Художественно-промышленное производство в культуре России	4
Книга как произведение искусства	3
Малые формы в графике	3
Проекты	2
Великие имена в искусстве	2
Всего	35
7 класс	
Название раздела	Кол-во часов

Природа в изобразительном искусстве	4
Природа и творчество	3
Художественное творчество и его истоки	3
Краткость и выразительность в искусстве	3
Искусство театра	6
Композиция и ее роль в искусстве	3
Мироздание и искусство	6
История и искусство	4
Проекты	2
Великие имена в искусстве	1
Всего	35
8 класс	
Название раздела	Кол-во часов
Искусство в жизни человека	4
Средства художественного выражения в искусстве	6
Виды и жанры искусства	6
В мастерской художника	1
Всего	17